

Валерий Акимов: «Краеведение — это как закрытая книга: бери, открывай и читай»



— Валерий, а как ты вообще пришёл к краеведению? Как и когда пришла к тебе эта «любовь всей жизни»?

— Вопрос, на который вряд ли можно дать точный ответ. Любовь к родному городу, как мне кажется, так же естественна, как любовь к родному дому и родным людям. Как говорится, не стыдно быть патриотом, стыдно — не любить свою Родину. Поэтому, скорее всего, Лебедянь меня интересовала с самого раннего детства. Только постепенно мой лебедянский мир расширялся, перешагивая границы двора, улицы, района. Человеку свойственно познавать окружающий его мир. Я родился в Лебедяни и с детских лет открывал для себя этот милый моему сердцу город. К моменту моего поступления в Липецкий педагогический университет жажда познания переросла в потребность активных действий. Я принимал участие в субботниках по расчистке заброшенных церквей и церковных дворов, стал писать краеведческие статьи в районную газету. А потом я познакомился с замечательным человеком — председателем Липецкого областного краеведческого общества Александром Юрьевичем Клоковым, который и поддержал моё увлечение, познакомил с другими такими же «большими». И уже после этого были статьи в научных сборниках, книги, встречи, походы и так далее.

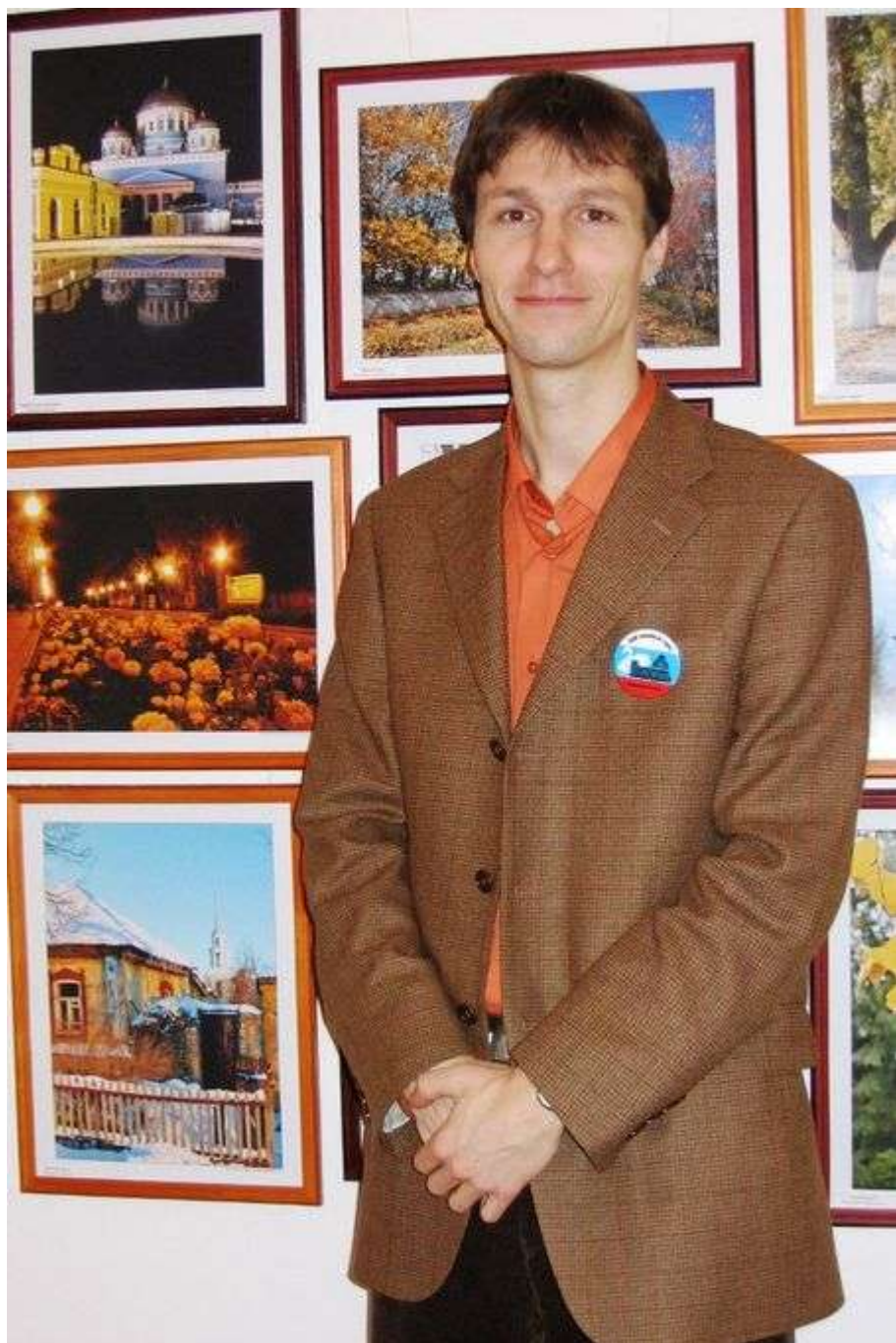
— Сейчас ты живёшь в Москве. Но при этом поддерживаешь очень тесную связь со своей

малой родиной, живёшь её успехами и удачами, в курсе всех событий, происходящих в Лебедяни. И такое ощущение, будто ты никуда и не уезжал, будто живёшь постоянно здесь. Как у тебя это получается? Видимо, надо очень любить свой родной город, чтобы так жить.

— Действительно, так сложилась моя судьба, что вот уже десять лет я живу в Москве. Но я по-прежнему интересуюсь всем происходящим на своей малой родине. Во-первых, обязывает моя добровольная «общественная нагрузка»: 8 лет я являюсь редактором лебедянского информационно-краеведческого портала www.lebedyan.com и стараюсь каждый день рассказывать землякам о происходящем в городе и районе. Хочешь-не хочешь, а надо быть в курсе событий. Во-вторых, в Лебедяни остались мои родители, родственники, друзья, и я порой невольно сам придумываю какие-то новые для себя дела, ради которых я лишний раз приезжаю в Лебедянь, хотя бы на день или два. Так что я себя всё равно считаю лебедянцем, хоть и московским, и без своего родного города себя просто не мыслю.

— Недавно в Лебедяни открылся Лебедянский Фонд культуры и культурно-образовательный и досуговый центр «Дом Игумновых». А с чего вообще всё это начиналось? Какой целью задались ты и твои единомышленники?

— Основав в 2006 году Лебедянский сайт, мы с моим товарищем Ильей Шпагиным объединили многих лебедянцев, живущих в Москве и других регионах России и за рубежом. Они живо интересовались происходящим в их родном городе. Занимаясь лебедянской генеалогией, я со временем познакомился со многими интересными людьми — потомками старых лебедянцев прошлых веков. Постепенно образовался довольно широкий круг общения, и я понял, что малая родина притягивает к себе не только меня. В 2012 году в Лебедяни при активной поддержке районной администрации прошёл первый съезд земляков. Лебедянь впервые увидели многие, кто раньше знал об этом городе только из рассказов бабушек и дедушек. Возникла необходимость объединить этих людей, связанных общими корнями, общей любовью к родине своих предков. Так появилось [Лебедянское Землячество](#), а уже на его основе, как инструмент реализации конкретных общественно-полезных дел, была создана некоммерческая организация «Лебедянский Фонд культуры». Идея принадлежала моему товарищу Николаю Кривошеину, и теперь она совместно воплощается благодаря усилиям группы энтузиастов. Культурно-образовательный и досуговый центр «Дом Игумновых» — это один из проектов нашего Фонда. На данный момент самый любимый и отнимающий больше всего времени. Только за три летних месяца на первом этаже старого особняка купцов Игумновых в центре Лебедяни мы провели больше десятка всевозможных мероприятий. Среди них: концерт гитарной музыки, поэтический вечер, творческие встречи с писателями, презентации книг, молодёжный круглый стол, презентация проекта реставрации комплекса Торговых рядов, презентация лебедянского конного клуба, занятия фотошколы, мастер-классы по живописи и рукоделию... Особенность нашего центра в том, что мы поддерживаем любую творческую инициативу. Если есть люди, готовые научить других, поделиться своим творчеством, заинтересовать и увлечь, то мы с радостью предоставляем им такую возможность.



— Планов на будущее у ЛФК, как я вижу, много. Поделись ими, пожалуйста, если это, конечно, не секрет.

— Планов, естественно, как всегда очень много. К сожалению, не все из них мы можем реализовать в ближайшее время. Приходится выбирать мероприятия, не требующие материальных вложений, которые мы можем провести исключительно на голом энтузиазме, используя наши дружеские связи. Поэтому будем продолжать проводить мастер-классы, встречи с интересными людьми, презентации новых книг. До конца года планируем организовать выставку уникальных фронтовых фотографий, посвященную 100-летию начала Первой мировой войны, и выставку, приуроченную к 150-летию со дня рождения лебедянского художника А.А. Зарецкого. Этой осенью начнутся занятия в конном клубе.

А буквально через пару недель, 4 октября, мы совместно с лебедянским краеведческим музеем будем принимать у себя участников II Международного литературоведческого конгресса «Диалог славянских культур», посвящённого в том числе и юбилею нашего земляка Е.И. Замятина. Так что скучно точно не будет.

— Валерий, расскажи, пожалуйста, нашим читателям, чем сейчас занимаешься конкретно ты сам.

— Естественно, у меня, как и у большинства людей, есть работа, на которой я провожу достаточно много времени. Поэтому возможность заняться краеведением бывает не всегда, приходится изыскивать время где-то в промежутках между работой и семьей. Помимо лебедянских сайтов и деятельности Фонда, потихоньку заполняю [Лебедянскую Энциклопедию](#), пишу краеведческие статьи, встречаюсь с земляками, веду обширную переписку, читаю. Время от времени стараюсь куда-нибудь выезжать, причём гораздо больше удовольствия стали приносить выезды в какие-нибудь наши места. Будь то древний Суздаль или лебедянская и уже не существующая Кузьминка на Красивой Мече — для меня это в сто раз ближе и понятнее, чем какая-нибудь зарубежная поездка, где я, признаться, сто лет уже не был.

— Тобой издано уже несколько книг краеведческого характера. Откуда ты берёшь темы, как их находишь?

— Наверное, когда изучаешь какую-то тему, то попутно возникает много новых вопросов, открываются новые перспективы, появляется желание узнать что-то ещё. В школьном возрасте меня привлекали старые дома, их архитектура, история. Потом я понял, что судьбы людей, которые жили в этих домах, могут быть не менее увлекательны.

— Как ты собираешь материал для своих трудов?

— Моя недавняя книга о художнике А.А. Зарецком, 150 лет со дня рождения которого отмечается в этом году, стала результатом более чем 10-летней исследовательской деятельности. Чтобы получилась эта небольшая книга, пришлось несколько лет переписываться с музеями и галереями страны, искать разбросанных по всей стране потомков, встречаться с ними, общаться со старожилками, работать в архивах... Работа настолько комплексная, что можно было бы написать что-то в жанре детектива.



— Кто-нибудь помогает тебе в твоих исследованиях?

— Хорошо, что помогают друзья-краеведы: не только словом, но и информацией, которую они попутно находят в своих изысканиях. Ну а семье, конечно, благодарность за терпение и понимание.

— Много ли осталось ещё тёмных пятен в нашем краеведении? Может быть, что-нибудь интересное и неизвестное стоит донести до наших жителей, тем самым рассеивая мрак, выводя из заблуждений и одновременно сохраняя память?

— Действительно, за многие годы в лебедянской историографии накопилось немало легенд и псевдокраеведческих статей, основанных на вымыслах или попросту байках. И хотя подобные «исследователи» иногда встречаются и среди наших современников, постепенно всё же приходит понимание, что в краеведении, как и в любой другой науке, надо опираться прежде всего на документальные факты.

— Какие исторические темы, факты, страницы нашей истории могут служить поводом для написания новой книги?

— Что касается новых тем, то ты, Павел, и сам, как лебедянский краевед, уже достаточно ориентируешься и наверняка знаешь, какие темы ещё ждут своего исследователя. История города — тема настолько разноплановая и многослойная, что у каждого активного исследователя имеется возможность и осветить свои тёмные пятна, и сделать громкие

открытия. Так, например, до сих пор пока нет единого мнения насчёт расположения лебедянской крепости XVII века. И хотя в прошлом году вышла замечательная подробная монография А.И. Гамаюнова — книга «Лебедянь в начале XVII века», вопросы всё равно остаются. Я с нетерпением жду выхода книги Н.В. Кривошеина под названием «400 лет лебедянской власти», в которой он собрал биографии всех лебедянских градоначальников и руководителей. Надеюсь, Ю.А. Рыжков, наконец оформит результаты своих многолетних изысканий по истории лебедянского образования (история учебных заведений, биографии замечательных педагогов и прочее). В конце года должна выйти книга А.Ю. Клокова и А.А. Найдёнова, посвященная усадьбам Липецкой области. Там, кстати, будет несколько статей, рассказывающих о уже несуществующих помещичьих усадьбах Лебедянского района. Меня же всегда больше привлекал сравнительно недавний период истории — рубеж XIX-XХ веков, время, когда Россия была на подъёме, строились школы, благоустраивались улицы, появился телефон, кинематограф, электричество — то, к чему мы уже давно привыкли, считая, что это было всегда, но, тем не менее, появилось сравнительно недавно. Об этом, как выясняется, сохранилось очень мало сведений. Мы порой рассуждаем о событиях времён Куликовской битвы, но элементарно не знаем историю своей семьи. Тем для исследований, повторяю, великое множество. Краеведение — это как закрытая книга: просто бери, открывай и читай.

— И напоследок давай снова вспомним Фонд культуры. Деятельность ЛФК во многом направлена на развитие молодёжи и поддержание культуры в нашем крае. Сложно сейчас заинтересовать молодёжь, направить её энергию в нужное русло?

— Молодёжная среда во все времена была разной. К сожалению, в последние годы стало много пассивных молодых людей, которые привыкли считать, что их должны развлекать, что у них есть права, но нет обязанностей, что личное всегда будет важнее общественного. Всё это признаки потребительского общества, которое у нас строили начиная с 1990-х годов. Молодёжь, как более активная и в то же время наименее защищённая от внешнего воздействия часть общества, быстрее других впитала эти ложные послы, нескончаемым потоком лившиеся с экранов телевизоров, из голливудских фильмов, рекламы, интернета. А теперь у молодёжи 1990-х уже выросли свои дети, которых они воспитывали уже в своей системе ценностей. Таких ребят можно пригласить и даже привести на какую-нибудь встречу, но ждать от них искренней заинтересованности, активности в общественных делах, увы, не приходится (хотя есть и приятные исключения).

— Какие методы используете вы для привлечения молодёжи в свои ряды?

— Показывать, что есть другой подход к жизни (не только потребительский), что отдавать и дарить приятнее, чем брать и получать, можно и нужно. В этом смысле, Лебедянский Фонд культуры, «Культурный сайт», Липецкое областное краеведческое общество, другие общественные организации, которые держатся на энтузиастах, занимаются одним общим делом, преображая нашу действительность, являются отличными примерами творческого и общественно-полезного существования.

— И такой «масштабный» вопрос: насколько сложно сохранять родную историю и культуру?

— Если будут такие центры притяжения нормальных неравнодушных людей, здоровых инициатив и добрых дел, то, я верю, вокруг них будут объединяться всё больше и больше единомышленников, которые вместе сделают этот мир лучше.