

# Кино на Хэллоуин — страшно, смешно, эротишно

Возможно, я не оправдаю чьих-то ожиданий, но не буду рекомендовать действительно страшных фильмов. Во-первых, я их действительно боюсь и потом не решаюсь ночью вылезти из кровати ни при каких обстоятельствах, а во-вторых, хоть Хэллоуин и связан со страшной тематикой, но, на мой взгляд, это в первую очередь весёлый праздник, а значит, и ужас должен быть ироничным. Поэтому идеальный хэллоуиновский фильм соответствует придуманному мной самой «принципу трёх шно»: страшно, смешно и эротишно.

## Шоу ужасов Рокки Хоррора (1975)



Я пару раз встречала упоминание этого воистину культового мюзикла в зарубежных фильмах и сериалах. Недавно дело дошло и до просмотра. Несмотря на сюжетную канву — наивная парочка забредает на мракобесную вечеринку в готический замок, который принадлежит сумасшедшему доктору-трансвеститу в чулках и корсете Фрэнк эн Фёртеру (Тим Карри) — фильм нисколько не страшный. Но, даже если вы далеко не пуританин, многие шутки в «Рокки Хорроре» могут показаться вам довольно откровенными. А как иначе, ведь мимоходом эксплуатируя такие сюжеты как Франкенштейн, Кинг-Конг, каннибализм, Дракула, пришельцы и прочие стандарты фильмов категории В, создатели мюзикла Ричард О'Брайэн и Джим Шармен яро проповедуют сексуальное раскрепощение. И надо сказать,

не стесняются экспериментировать с художественной формой.



Это абсолютный хэллоуиновский хит. Смотреть мюзикл надо исключительно на языке оригинала с субтитрами. А ещё лучше — на американский манер, когда группа энтузиастов разыгрывает шоу по ролям прямо перед экраном в кинотеатре, зрители выкрикивают реплики до того как герои их произнесли, подпевают песням, светят фонариками и брызгают водой. Если вы соберётесь на такой просмотр, возьмите меня, пожалуйста, с собой.

**От заката до рассвета (1995)**



Два весёлых друга Квентин Тарантино и Роберт Родригес совершенно точно знают, как состряпать идеальный фильм на Хэллоуин. Такое ощущение, что они время от времени собираются покутить вместе, ну и снимать, конечно, куда ж без этого, а зрители потом десятки лет пересматривают их ленты. Стыдно называть бессмертной картину, содержание которой можно пересказать фразой «два бандита захватили семью путешественников в заложники, заехали в бар, а там все вампиры», но я всё-таки назову. Потому что это кино узнаваемо: знаменитая мелодия группы Tito and Tarantula «After Dark», ещё не тронутый своей фирменной сединой, но уже шикарный Джордж Клуни, Тарантино, исполняющий одного из этих придурков, которых он вечно исполняет и за которых ему однажды дадут пол-Оскара, и великолепный эротичный танец Сальмы Хайек со змеей. Шуточки в фильме чёрные, вполне в духе Родригеса, название вампирского бара неприличное и уморительное одновременно, кровища плещет обильно, сюжет развивается динамично. В общем, отличное кино не для семейного просмотра.

### **Американский оборотень в Лондоне (1981)**



Джон Лэндис блестяще воссоздаёт обстановку таинственности и страха, но делает это с эдакой игривой насмешкой. Пейзажи тихой сельской Англии выглядят угрожающе, фанатичная деревенская община явно что-то скрывает. Беззаботный американский студент Дэвид (Дэвид Нотон) оказывается жертвой обстоятельств и оборотня. И тут ирония Лэндиса набирает обороты. Ночь кровавой резни сменяется путешествием голого человека домой через весь город: из ужасного оборотня он становится «известным похитителем воздушных шариков» (чтобы прикрыть срам, естественно). Встреча оборотня с призраками своих жертв оборачивается консилиумом по выбору способа самоубийства. Неизвестно, что является большим из зол, совершённых развязным американцем: нападение в обличье волка на порядочных англичан или публичное объявление королевы Елизаветы мужиком. Лэндис совершает невероятное: вместо того, чтобы прятать вервольфа в глухих подворотнях, позволив узнать о нём лишь узкой группе лиц, он выгоняет своего волка на улицы Лондона, провоцирует панику, в которой люди наносят друг другу больше вреда, чем звериные зубы и когти.



Я безумно люблю эти допотопные спецэффекты. Превращение Дэвида в оборотня — настоящее произведение искусства, лучшего я в кино не видела. Живые трупы просто великолепны. «Оскар» за лучший грим был присуждён в высшей степени справедливо. В «Американском оборотне в Лондоне» есть всё, что должно быть в фильме ужасов: загадочность, страшные сны, постельная сцена, преследование в метро, ну и что там ещё обычно бывает. При этом он остаётся оригинальным произведением кинематографического ужаса. И хоть фильму уже под тридцать, смотрится он куда свежее современных картин про оборотней.

### **Логово белого червя (1988)**



Кен Расел — это отдельная глава в истории фильмов ужасов. Глава самобытная и отчасти нелепая, как и один из его фильмов «Логово белого червя». Рейтинг этого фильма на «КиноПоиске» и IMDb смехотворен — даже до шестёрки не дотягивает, и положила руку на сердце, я бы не дала ему больше. Но кто сказал, что на Хэллоуин надо смотреть обладателей «Золотой пальмовой ветви»? Поэтому я прошу вас дать трэшовому «Логову Белого Червя» шанс. Картина раскрывает вампирскую тематику в довольно оригинальном ключе. Вампиры здесь — побочный продукт поклонения древнему культу Белого Червя. Самая главная вампирша Леди Сильвия Марш (Аманда Донохью), знойная штучка в змеиных нарядах, а чаще и без них вовсе, и со змеиной причёской, налево и направо соблазняет представителей слабого мужского пола и охотится за девственницами, чтобы пробудить древнего монстра к жизни. Самое удивительное, что в центре водоворота событий вы наблюдаете юного Хью Гранта и понимаете, что раньше он был не слишком-то разборчив в выборе работы. Если честно, я уже не помню всех сюжетных перипетий, но осталось ощущение, что фильм вызывал смех, который принято называть гомерическим. «Логово Белого Червя» нравится мне своей старомодностью, напыщенной загадочностью и определённой долей самоиронии.

Чуть не забыла: помимо «принципа трёх шно» хэллоуиновский кинопросмотр должен непременно сопровождаться неумеренным поглощением кондитерских изделий. В случае если вы относитесь к вымирающей породе несладкоежек, придётся вам преодолеть своё отвращение и съесть-таки как минимум полторы шоколадки. Что поделать, страшный праздник.